hey
tele magazin

Sayı: 52 • Haftalık TV dergisi
23-29 Kasım 1981 • 15 Lira

Televizyonda ayrılan yollar sahnede birleşti ...

HAVUZDAN BU KEZ SUE ELLEN ÇIKTI!

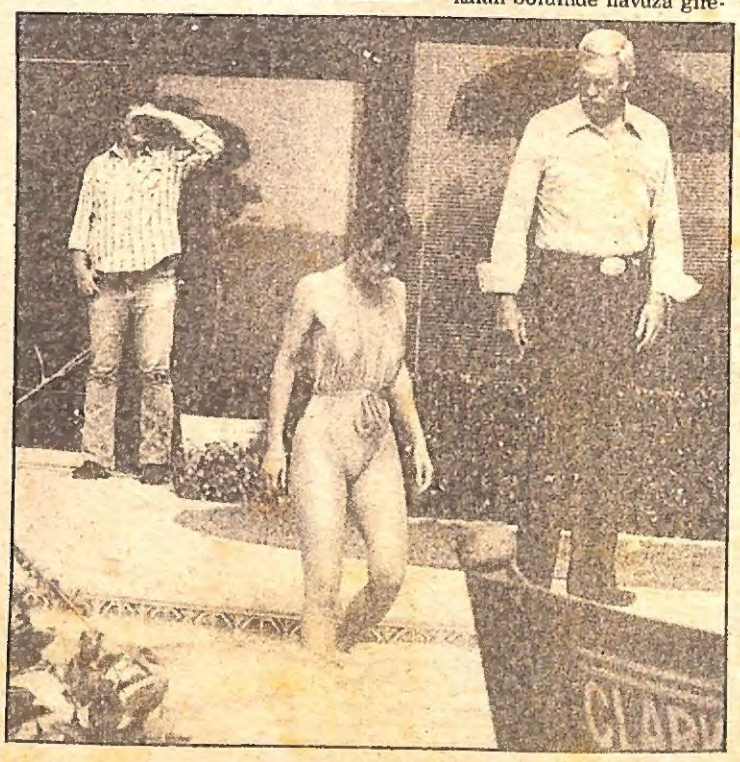
"Dallas"ın yapımcıları, Kristin'in havuzda ölü olarak bulunması ile ilgili sahnenin seyirci üzerinde olumlu etkisini saptayınca, senaryoda değişiklikler yapma gereğini duydular ve bu kez de Sue Ellen'i havuza soktular

"Dallas" dizisinin ikinci bölümü bildiğiniz gibi havuzdaki bir kadın cesedi ile bitiyordu. Geçen hafta yıldırım hızıyla ekrana yeniden dönen "Dallas"da havuzdaki kadın cesedinin Kristin'e ait olduğunu hep beraber izledik.

Tabii ki, hemen aklımıza başka sorular takıldı. Acaba, öldüren kimdi?.. Kristin intihar mı etmişti?.. Ama bütün bunlardan daha önemlisi dünyanın hemen her ülkesindeki ekran izleyicilerinin hafızalarına iyice yerleşen "havuz" sahnesiydi.

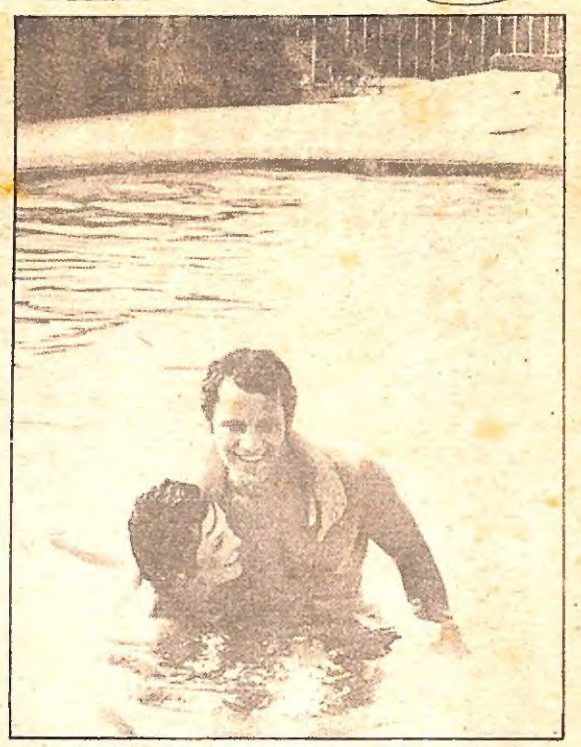
Havuz sahnesinin ekrandaki izleyicileri etkilemesi "Dallas" yapımcılarının işine yaradı. Dizinin bundan sonraki bölümlerine de senaryo değişiklikleri yapılarak havuzlu sahneler ekleniyor. İşte bu değişikliklerden bir tanesiyle bu kez "Dallas" dizisinde J.R.'ın eşi rolünde izlediğimiz Sue Ellen havuza girdi. Ancak Sue Ellen'in havuza girişi kızkardeşi rolündeki Kristin gibi esrarengiz bir ölüm olayı ile ilgili değildi.

"Dallas"ın çekimlerinin büyük bir kısmı Teksas'daki büyük bir hayvan çiftliğinde gerçekleştiriliyor. Çiftliğin yörede bilinen adı "Forrey". İşte dizide gördüğümüz "Southern Cross" çiftliği aslında gerçek adıyla "Forrey" çiftliği. Ve tüm ekip son derece modern bu çiftlikte günlerini kimi çalışarak, kimi çalışmadan geri kalan bölümde havuza gire-



Sue Ellen rolünü oynayan Linda Gray, dizinin yönetmeninin söylediklerini can kulağıyla dinliyor (üstte). Bornozunu çıkaran Linda Gray, zarif mayosuyla ağır adımlarla havuza giriyor (solda). Sue Ellen'in havuza girişiyle en çok Dusty Farlow'un babası rolünde izlediğimiz Howard Keel ilgileniyor (sağda).

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 52 ★ Yıl 6 ★ 23-29 Kasım 1981
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.



Kristin'in cesediyle son bulan dizinin ikinci bölümünden sonra, bu kez yapımcılar Sue Ellen'i havuza soktular (solda). Koltuk değneklerini bırakarak yürümeye başlayan Dusty Farlow'u havuzdaki Sue Ellen çağırıyor, ancak sevgilisi önceleri direniyordu. Sue Ellen'in Dusty'yi havuza sokma çabasını baba Howard Keel yakından izledi (ortada). Sevgilisi Dusty Farlow'u güzel sözle havuza sokamayan Sue Ellen, sonunda zor kullandı ve iki âşık havuzda beraberce yüzdüler (sağda).

rek geçiriyor. "Forrey" çiftliğindeki bu havuz, dizisinin yönetmeni ve senaryo hazırlayıcılarına yeni ilham kaynağı oldu. Hele, ikinci bölümün sonunda Kristin'in cesedinin havuzda bulunmasıyla izleyiciler günlerce bu havuzlu sahneyi konuştular.

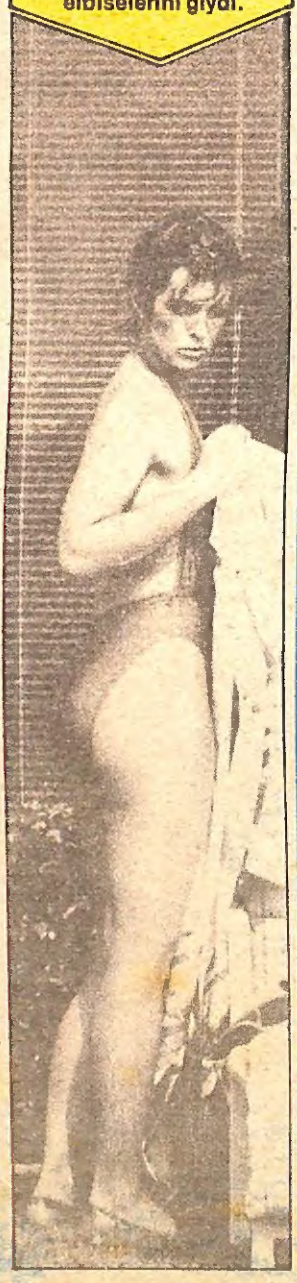
"Dallas" konusunda çok iyi kamuoyu araştırması da yapan dizinin yapımcıları bundan sonraki bölümlere de havuzlu sahneleri koymayı kararlaştırdılar. Nitekim senaryo hazırlayıcılar kâğıda kaleme sarılıp, konunun akışı içinde nerelere havuz sahneleri ekleyeceklerini belirlediler.

Değişiklikler şöyle yapıldı. Önce Sue Ellen eşini terkedip eski sevgilisi Dusty Farlow'un çiftliğine kaçtı. Çiftlikte geçen günler içinde sakat olan Dusty Farlow, sevgilisi Sue Ellen'in yakın ilgisiyle yeniden sağlığına kavuştu. **Farlow önce koltuk değneklerini bıraktı ve yürümeye başladı. Sonra da Sue Ellen'in çabasıyla çiftlikteki yüzme havuzuna girdi.**

İşte bu sahne "Dallas" oyuncuları yönünden zor bir sahneydi. Yönetmenin isteği üzerine oyuncular defalarca prova yaptılar. Sue Ellen önce ağır adımlarla havuza girdi ve Dusty Farlow'u havuza çağırdı. Bu arada Farlow'un babası rolündeki Howard Keel'de izliyordu. Sue Ellen sevgilisini havuza çağırdıkça Farlow çekiniyordu. Sonunda Sue Ellen baktı ki yumuşak, güzel sözlerle sevgilisi havuza girmiyor, bunun üzerine zor kullandı. Farlow da havuza girdi ve iki sevgili suyun içinde kucaklaştılar.

Provalar çok uzamıştı, ama çekim bir seferde gerçekleşmişti. Oyuncular rollerini başarıyla uygulayarak havuzdan çıktılar. İşte dizinin bu sahnelerini gelecek aylarda ekranlardan hep birlikte izleyeceğiz.

Provalar uzun sürmesine rağmen Linda Gray rolünü başarıyla oynayınca, çekim ilk seferinde gerçekleşti ve Sue Ellen kurulanarak elbiselerini giydi.



«ELLER YUKARI»

"Dallas"da J.R.'ın baldızı ve sevgilisi rolünde izlediğimiz Kristin, ikinci bölümün sonunda havuzda ölü bulununca, dizideki rolü de sona erdi. Gerçek adı Mary Crosby olan 20 yaşındaki güzel yıldız, ününü "Dallas"daki rolüyle sağlayarak, dikkatleri çekmişti.

Güzel yıldız, "Dallas" dizisinde rol gereği öldürülünce hemen bir başka TV şirketi yenibir dizi için Mary Crosby'ye teklifte bulundu. "Dallas"ın Kristin'i yeni dizide arabaları durdurarak soygun yapan silahlı bir çetenin elemanı olarak seyircilerin karşısına çıkacak.

Yeni televizyon dizisinin konusu günümüzden 100 yıl kadar gerilerde geçen olaylardan esinlenerek senaryo haline getirildi. **Mary Crosby** bu kez şık elbiseler yerine, rolü gereği başında Napolyonvari şapka ve üzerinde pelerinle ekrana çıkacak. Güzel soyguncunun elinde bir de eski zaman tabancası olacak.

Dizinin çekimi sırasında Mary Crosby tabancadan korktuğunu söyleyince, tabanca kullanması için yönetmen özel bir asistan görevlendirdi. "Dallas"ın Kristin'inin bu yeni dizide ne kadar başarı sağlayacağı şimdi merakla bekleniyor.

"Dallas" dizisinde bir havuz sahnesiyle öldürülen Kristin rolünde izlediğimiz Mary Crosby, yeni televizyon filminde bir soygun çetesinin elemanı olarak ekrana gelecek.

«8 ÇOCUKLU AİLE»YE BİR SÜRPRİZ KONUK GELDİ

14 Kasım Cumartesi gecesi "8 Çocuklu Aile" adlı diziyi izleyiciler bir an "Dallas"ı izliyor sandılar kendilerini. "Dallas"ın uçarı kızı Lucy (**Charlene Tilton**) aynı eda, karakter ve sesiyle karşılarındaydı... "8 Çocuklu Aile"yi de bir anda birbirine kattı.

Charlene Tilton belki değişiklik olsun diye rol almıştı dizide. Ancak yine iki gencin arasına giriyor, yine tüm şuhluğunu kullanıyor ve yine **Meral Erbil** tarafından seslendiriliyordu.

Televizyonda yayınlanan yabancı dizilerin çoğunda aynı sanatçılar rol alırlar. Bu sanatçıları da bizde hep aynı sanatçılar seslendirir. Aynı kişi ve aynı ses alışkanlık yapar izleyicide. "8 Çocuklu Aile"de Lucy tüm özellikleri ile karşımıza gelince, izleyenler bir an dizileri bile karıştırdılar

Geçen hafta yayınlanan "8 Çocuklu Aile" dizisinde izlediğimiz "Dallas"ın uçarı kızı Lucy (Charlene Tilton).

ASIM CAN OLAYI BÜYÜDÜ!

10 Kasım 1981 gecesi televizyonda bir şarkı izledik. Amerika'dan yeni dönen gitarist-şarkıcı **Asım Can Gündüz**'ün bestelediği **"Paşam"** adlı şarkı, program dışı o gün denetlenerek yayınlanmasına izin verilen bir yapımdı.

Yayınından beri herkesin birbirine "kim izin verdi?" diye sorduğu, **Asım Can Gündüz**'ün **"Paşam"** adlı şarkısı TRT'de olaylar yaratmaya devam ediyor. Ekrana gelmesi ile başlayan olayların son halkasında da iki istifa olayı var...

Asım Can Gündüz'ün "Paşam" adlı şarkısı TRT Hafif Müzik Denetim Kurulu'nda iki kez "yayınlanamaz" kararı almış. İlk kez ekim ayında denetime giren **"Paşam"** için Denetim Kurulu üyeleri topluca "olumsuz" oy kullanmış. Prozodi ve diksiyon hataları ile Türkçe dil kurallarına uygun olmayan sözlükler bulan Denetim Kurulu'nun önüne ikincikez gelmiş **"Paşam"**...

Bir ay sonra, Denetim Kurulu'nun uyarıları ile "yeniden hazırlandı" denilen "Paşam"da iki söz değişikliği yapıldığı görülmüş ve eser yine aynı gerekçeler ile geri çevrilmiş.

Türk Hafif Müzik Denetim Kurulu'nun bu kararlarından sonra Televizyon Dairesi'nde ilginç gelişmeler olmuş... Daha önceden stüdyo ayrılmayan **Asım Can Gündüz**'ün tek şarkılık programı Haber Dairesi'nin stüdyosunda hazırlanmış... Televizyon Daire Başkanlığı yetkililerinin verdiği sözlü emir ile Haber Dairesi'nden istenilen stüdyoda kısa zamanda tek şarkılık program kaydedilmiş ve program bantı ilgililere teslim edilmiş. Program bantı üzerinde kimin hazırladığı başta olmak üzere, programla ilgili hiç bir kayıt olmayan bantın nerede olduğu da bilinmiyor!..

Nevid Kodalli

Program üzerindeki bu karışıklıkların yar. sıra açıkta olan iki olay da Denetim Kurulu üyelerinin istifaları. "Paşam"a "yayınlanamaz" diyen Denetim Kurulu üyesi ve Opera Bale Genel Müdürlüğü Genel Sanat Direktörü **Nevid Kodallı** 11 Kasım 1981 günü istifa mektubunu ilgililere vermiş. Kurulun diğer üyesi konservatuvar kompozisyon öğretim üyesi **İstemihan Taviloğlu** da 18 Kasım 1981 günü kuruldan ayrıldığını bildirmiş.

TRT Müzik Dairesi Hafif Müzik Bölümü Müdürü **Mine Ongun** ile 6 kişi olan Denetim Kurulu'nda şu anda 4 kişi kaldı. İstanbul'dan **Süheyl Denizci** ve **Yavuz Özüstün**'ün Ankara'ya gelerek **Ulvi Yüceler** ve **Mine Ongun** ile oluşturacakları kurul, çalışmaların devamını sağlayacak. İstanbul'dan kurul çalışmalarına katılamayan üyeler ise Hafif Müzik Denetim Kurulu'nun işlerliğini engelleyecek.

Hangi ölçüler ile izin verildiği bilinmeyen "Paşam" adlı şarkının arkasındaki esrar perdesi Müzik ve Televizyon Dairesi elemanlarınca merak konusu!.. TRT'ciler şimdi bu denetimin nasıl yapıldığını ve hangi ölçülerle yayınlandığının cevabını arıyorlar.

"Paşam" adlı şiir ve bestesi izleyicilerin büyük tepkisine neden olan Asım Can Gündüz, TRT'yi de karıştırdı.

Seden Kızıltunç «Taş Devri»nden ayrıldı

Televizyonda pazar günleri yayınlanan sevimli çizgi film "Taş Devri" önümüzdeki haftadan itibaren ekrandan kalkabilir. Çocukların yanı sıra büyüklerin de ilgiyle izlediği, beğenilen çizgi film "Taş Devri"nin seslendirmesinde önemli bir sorun çıktı. TV'nin yeni yayın döneminde Bayan Vilma Moloztaş'ı seslendiren **Seden Kızıltunç** âni bir kararla Avrupa gezisine çıktı. Bu nedenle çarşamba günü yapılması gereken seslendirme için Seden Kızıltunç'un yerine Bayan Vilma'yı konuşacak birisi bulunamazsa, "Taş Devri"ni bu hafta pazar günü izlememiz imkânsız olacak.

Hepinizin hatırladığı gibi daha önceki yayın döneminde "Vilma Moloztaş"ı Nevra Serezli seslendiriyordu. Televizyonun yeni yayın dönemi ile birlikte Kızıltunç'un sesinden Vilma Moloztaş'ı izlemiştik.

Geçen hafta içinde Seden Kızıltunç eşinden ayrılınca Avrupa'ya gitmeye karar verdi. Bir ay süreyle dinlenmek ve alışveriş yapmak için yurt dışına giden Kızıltunç'un bu kararı aynı zamanda "Taş Devri"nin seslendirmesini etkiledi.

Macit Akman spikerlerin sorunlarını dinledi

TRT'de özellikle televizyon haberleri için spiker sıkıntısı başgösterince, Genel Müdür **Macit Akman** duruma el koymak istedi. Geçen hafta Haber Dairesi Başkanı, Redaksiyon Müdürü ve spikerleri toplayan Akman bir sohbet toplantısı yaptı.

Spikerlerin sorunlarının neler olduğu uzun süredir basında yer alan haberlerde biliniyordu. Ekonomik güçlüklerden başlayan spikerlerin sorunları, çalışma koşullarının ağırlığı, nöbetlerin yoğunluğu gibi konularda yoğunlaşıyordu.

Geçen hafta perşembe günü TRT Genel Müdürü **Macit Akman**'ın odasında yapılan sohbet toplantısına, spikerlerin yanı sıra, TRT Haber Dairesi Başkanı **Tayyar Şafak** ile Redaksiyon Bölümü Müdürü **Ahmet Çetin Yeni** de katıldı. **Adnan Advan** ise, haftalık izinde olduğu için Genel Müdür'ün bu çağrısına gelmedi.

Toplantı başlamadan önce Genel Müdür Akman, **"Aynı yerde çalışanlar dertleşmez mi? Sohbet edeceğiz"** dedi. Daha sonra basına kapalı olarak devam eden toplantıda, gece geç saate nöbetten ayrılan, sabah erken saatte göreve gelen, haberlerin dışında çeşitli haber program hazırlayan spikerlerin bu konulardaki aksaklıklara ilişkin görüşlerini anlattıkları öğrenildi.

TRT'CİLER BANKERİN AZİZLİĞİNE UĞRADI

Arman Talay

Cenan Saltık

Son günlerde TRT koridor, merdiven ve odalarında sabahları "günaydın", günün öteki saatlerinde de selâmlaşma yerine kullanılan bir deyim var:

"—Son durum ne?"

Yanlış anlaşılmasın. Bu soru, nakledilen, başka kurumlara atanan TRT'ciler için kullanılmıyor. TRT'nin bazı elemanlarının yaşadıkları sürece unutamayacakları, belki torunlarının bile gelecekte arabalarında konuşarak espri konusu yapacakları bir "Bankerlik Oyunu"nun yarattığı havanın dağılması için kullanılıyor.

TRT koridorlarında herkes için en önemli konu: Bankerlik. TRT çalışmalarının büyük bir bölümü yaşam koşullarının zorluğunu göz önüne alarak ülkedeki birçok kişinin yaptığı gibi, ellerinde bulunan paraları bankere yatırdılar. Bu arada, evini, arabasını satarak bankere para yatıranlar da çoğunluktaydı.

Para yatırmak isteyenler, önceleri araştırma yaptılar, öncülere danıştılar. Amaç, biraz daha yüksek faiz almaktı. Paralarını yüksek faizle bankere verenler, düşük faizle verenlerden daha emin dolaşıyorlardı koridorlarda. Ancak, geçtiğimiz günlerde bir gazete haberi bomba gibi patladı TRT'de. Banker Hitit ortadan kaybolmuştu.

Herkesin merakla okudukları bu haberi TRT'ciler bir başka okuyorlardı. Çünkü TRT'de bankere para yatıranların büyük bir bölümü bu bankerle çalışıyorlardı. TRT çalışanlarının yaklaşık 4 milyon lirası vardı Banker Hitit 'te... Faiz bir yana, **Arman Talay, Ertan Yüce, Ümit Aktan, Tansu Polatkan, Yücel Yener, Adil Daldal** ve **Cenan Saltık** ana parasını kurtarmaya çalışıyor şimdi...

«Televizyona Dokunduk» çıktı

TV izleyicilerinin çeşitli parodiler ve "Ne İnsanlar Var" adlı diziden, okuyucuların da HEY Dergisi'ndeki "Curcuna" sayfasından tanıdıkları **Kandemir Konduk**'un **"Televizyona Dokunduk"** adlı kitabı yayınlandı. Gür Yayınları Gülmece Dizisi'nde yayınlanan kitap 128 sayfa ve 150 lira.

"İlginç televizyon röportajı nasıl yapılır?" "TV'de spor", **"TV komiği"** gibi birbirinden güzel 17 öykünün yer aldığı kitapta yazar, TV'den tanıdığımız birçok tipi ele almış. "Televizyona Dokunduk" güzel bir televizyon programı izler gibi ilgi ve beğeni ile okunuyor.

6 YIL SONRA SAHNEDE BULUŞTULAR

İlk kez 1975 yılında Ankara Radyosu'nun hazırladığı "Sabahtan Sabaha" programında bir araya gelen Mesut Mertcan ve Cemile Kutgün, yıllarca ekranda sunuculuk yapmalarına karşın, hiç bir arada gözükmemişlerdi. İkili,sahnede hem şov hem de sunuculuk yapıyor

NURCAN SABUR

Bugünlerde TRT çalışanlarının yolları genel müdürlükçe yapılan tayinlerle ayrılırken, TRT'den istifa eden spikerlerden **Mesut Mertcan** ve **Cemile Kutgün**'ün yolları da sahnede birleşti.

Once **Cemile Kutgün** istifa etmişti TRT'den, ardından da **Mesut Mertcan** mikrofon ile bağlantısını kesti... İkisinin de ayrılış nedenleri aynıydı: Maddi tatminsizlik.

İkisi de genel müdüre istifalarını verir vermez, sahneye adım atmışlardı!.. Ve sonunda her ikisi de İstanbul'da Aşiyan Gazinosu'nda aynı sahneyi paylaştılar...

İlanlar verilmiş, neonlar yazılmış, bütün hazırlıklar tamamlanmış, ama programın başlayacağı güne kadar Mertcan ve Kutgün ikilisini bir araya getirmek ne gazinonun sahibi ne de organizatör tarafından mümkün olmamıştı... **Mesut Mertcan**, Adana'da, **Cemile Kutgün** ise Ankara'daydı... Ve programın başlayacağı güne kadar her ikisinden en ufak bir haber ulaşmamıştı, ne gazinocuya, ne de organizatöre!..

Programın başlamasından bir gün önce **Mesut Mertcan**, ayrılacağı söylentileri çıkan eşi ile birlikte çıkagelmişti İstanbul'a... Ama ayakta duramıyordu Mertcan. Gelir gelmez kendini kaldıkları otelin yatağına zor attı. Ateşini ölçtüler Mertcan'ın. Derece taa tepelerdeydi: 39 derece...

Nihayet program günü gelip çatmıştı. Bu kez **Cemile Kutgün** ortalarda yoktu. Herkesi haklı bir telâş almıştı. İkili sahnede ne yapacaklardı, sunuculuğa mı ağırlık verilecekti, yoksa birlikte bir şov mu sergileyecekti?..

Sonunda programının başlamasına birkaç saat kala Kutgün de çıkageldi... Yapılmış hiçbir hazırlıkları yoktu... Sonunda ayaküstü birkaç prova geçtiler ve sahne hazırlıklarını ancak bu şekilde tamamlayabildiler... Sahnede hem şov hem de sunuculuk yapacaklardı Mertcan ve Kutgün ikilisi...

Aralarında sunuculuk için yaptıkları iş bölümü de şu şekildeydi: **Müjde Ar'ı Mesut Mertcan** takdim edecek, **İbrahim Tatlıses'i Cemile Kutgün** sunacak, **Hülya Koçyiğit'i** de her ikisi birlikte sahneye çağıracaklardı... Düşündüklerini sahneye koydular ve izleyicilerden de bir hayli olumlu puan aldılar...

Evet, ekranların ve radyonun bu iki başarılı spikerinin sahnede buluşması bu denli ilginç gelişmişti... Son olarak Mersin Festivali'nde, ama ayrı kadrolarda çalışan **Cemile Kutgün** ve **Mesut Mertcan**, 1975 yılında Ankara Radyosu'nun hazırladığı "Sabahtan Sabaha" programını birlikte sunmuşlardı. Bu arada ekranda hiç birlikte gözükmeyen Kutgün ve Mertcan, bir anlamda ilk olarak görüntüleriyle izleyicilerinin karşısına çıktılar...

TRT'den ayrıldıktan sonra Cemile Kutgün ve Mesut Mertcan bugüne kadar sürekli ayrı gazinolarda çalıştılar. Sonunda iki sunucu aynı gazinoda birlikte çalışmaya başladılar. Sahnede Cemile Kutgün, İbrahim Tatlıses'i, Mesut Mertcan da Müjde Ar'ı takdim edecek. İki sunucu Hülya Koçyiğit'i birlikte şovla sunacaklar.

ÜLKÜ GİRAY EKRANA VEDA EDİYOR

TRT bir kayıp daha veriyor. Gerek mikrofonlarından gerekse TV ekranlarının haber kuşağından yıllardır kendisini dinleyip izleyenlere seslenen **Ülkü Giray**, 25 yıllık bir meslek hayatını tamamlayıp 30 Kasım Pazartesi günü ekran başındaki izleyicilere veda edip emekliye ayrılacak.

Mikrofonla ilk kez 11 yaşında "Çocuk Saati" programına çıktığı zaman tanışan, 1956 yılında Ankara Radyosu'na spiker olarak giren 2 çocuk annesi **Ülkü Giray**, yıllardır düzenli bir yaşamı özlediğini, 25 yıllık çalışmasından sonra artık buna hak kazandığını belirtiyor. Ancak, bu sözlerini tüm günlerini evde geçireceği anlamına getirmemek gerek. Zira, çalışkanlığı ile tanınan Giray'ın, emekliliğini aldıktan sonra büyük bir kuruluşun "halkla ilişkiler" bölümünün başına getirilmesi gün meselesi.

Kasım ayının son gecesi TV ekranlarına son defa çıkacak olan **Ülkü Giray**'a biz de **TELE-MAGAZİN** olarak bundan sonraki yaşantısında başarı ve mutluluklar diliyoruz.

Tuncay Özinel ile Mındıkoğlu mahkemelik oldu

Tuncay Özinel

Uğur Dündar'ın hazırladığı "**Günlerin Getirdiği**" programı ile uzun süre adı dillerden düşmeyen **Prof. Dr. Ali Nihat Mındıkoğlu**, yine gündeme geldi. Ancak bu kez suçlu değil,suçlayan iskemlesinde otururak.

"**Alma Mazlumun Ahını**" adlı güldürüde "Zındıkoğlu" rolünü canlandıran **Tuncay Özinel**, Prof. Dr. Mındıkoğlu tarafından İstanbul 8. Asliye Hukuk Mahkemesi'ne başvuru yapılarak dava edildi. Bu konuda davacı, bu oyunda geçen rolün kendi şahsi menfaatine haksız tecavüzde bulunduğunu iddia ederken, "**Bizim Sınıf**" oyununda "Mecbure" tipi ile büyük ilgi toplamış olan Tuncay Özinel, şimdiki oyununda canlandırdığı "Zındıkoğlu" tipinin Mındıkoğlu ile ismen birbirine yakın olmasını yalnızca rastlantı olduğunu ileri sürdü. Kendisine celp gönderilen sanatçı "Oyunu sahneye koyduğum zaman böyle bir dava ile karşılaşacağımı söyleselerdi herhalde güler-dim" diyerek sözlerini tamamladı.

Bu konu hakkında açılan 981/359 karar sayılı davada oyunun bilirkişi heyeti tarafından dinlenmesine, eserde şahsi menfaatlere ve isme tecavüzle haksız fiil işlenip işlenmediğinin keyfiyetinin ileride mahkeme sırasında tartışılması gereken bir husus olacağından talebin reddine, şimdilik 10 bin lira keşif avansı yatırılmasına karar verildi ve celp, delil tespiti için Özinel'e gönderildi.

40 YILLIK RADYOCULAR

Ankara Radyosu'nda 1938 yılından 1 Mayıs 1963 tarihine kadar görev almış teknisyen, spiker, sanatçı ve diğer görevlilerden oluşan 200 kişi bir araya gelerek yemek yedi, şarkı söyledi, dans etti, kısaca eski günleri yâd etti

Yazı ve fotoğraflar:
TANER DEDEOĞLU

TRT kurulmadan önce Ankara Radyosu'nda görev yapan yüzlerce personel yıllar sonra bir gecede buluştu. Ankara Radyosu'nda 1938 yılından 1 Mayıs 1963 tarihine kadar görev almış teknisyen, spiker ve sanatçıdan oluşan 200 kişi geçtiğimiz hafta Ankara'da Uzungil Restoran'da toplu halde yemek yediler.

Ankara Radyosu'ndan efektör **Ertuğrul İmer**'in çabası ile gerçekleşen gece için 340 kişiye davetiye gönderildi. Birçok eski radyocunun ilgili gösterdiği geceye Ankara dışından katılan çok sayıdaki konuğa karşılık, başkentte oturan birçok eski radyocu ilgi göstermedi.

Bugün hepsi birer tarih olan 200'e yakın konuğun karşılaşmaları da ilginç oldu. Tüm konukların yakalarına takılan kartlardaki isimler, belleği zayıf olanların işine yararken, konukların da yakalarını süslüyordu.

Gecenin en renkli kişileri hiç şüphesiz **Güneri Tecer** ile **Sevim Çağlayan**'dı. Pistte bir ara karşılaşan Tecer ile Çağlayan konukların hepsini dansa çağırdılar. İki sanatçı daha sonra kendileri bir çift olarak dans ettiler.

Gece başlıyor

Kırk yıllık dostları bir araya toplayan **Ertuğrul İmer** geceyi kısa bir konuşma ile açtı. Bu tür gecelerin devamını dileyerek arkadaşlarından yardım isteyen İmer'den sonra mikrofon **Hüseyin İleri**'nin eline geçti... Radyo ve televizyon ile sahnelerin renkli siması İleri, uzun uzun konuştu...

"Ladies and Gentlemans" diye söze başlayan İleri'ye, **"TRT'nin spikerlerinden daha iyi konuşuyorsun"** diyerek alkışlayan konukların yanı sıra, şarkı isteyenler de çoğunluktaydı.

Masalarda içki servisleri tamamlandıktan sonra ise, ayrı bir hava geldi salona. **Ahmet - Nur Melik** çifti, **Semra Ersoylu, Güneri Tecer, Hüseyin Gökmen, Ayten Zenger, Güler Göksel** ve **Sevim Çağlayan**'ın bulunduğu masa gecenin en renkli topluluğu idi...

İLKLER Piste çıkan eski radyocular dans etmenin, göbek atmanın yanı sıra zaman zaman sohbet de ediyorlardı. Ayaküstü yapılan pist sohbetlerinin birinde Ankara Radyosu'nun ilklerinden üç isim **Safiye Ayla, Emel Gazimihal** ve **Suat Osmanoğlu** görülüyor.

Ünlüler masasının hemen yanındaki ufak masada da yine tanınmış yüzler vardı. TRT Müzik Dairesi Türk Sanat Müziği Bölümü Müdürü **Ferit Sıdal**, yine aynı dairede uzman **Tarık Yüksel Kip** ayrı bir masada yıllar öncesini anımsadılar. Onların hemen yanındaki masada **Necla Erol** ve **Yusuf Gül** oturuyordu.

Pistin hemen başındaki masada ise **Safiye Ayla, Fikret Kozinoğlu** ve **Semahat Özdenses** dostları ile birlikte idi. Pistin diğer başındaki masada ise **Sadi Hoşses** ve **Mualla Gökçay** vardı. Hoşses ve Gökçay, yanlarındaki kanun sanatçısı **Ahmet Şanal** gece boyu eski günlerden söz etti.

Spikerler masası

Spikerler masası iki ayrı yerde idi. İlk masada **Jülide Gülizar, Kemal Deniz** ve **Esen Ünür** ile eski spikerlerden **Neşe Erel** eşleri ile gecenin tadını çıkartırken diğer masada da radyonun ilk spikeri **Emel Gazimihal, Romence** spikeri **Hilmi Ömeroğlu**, Ankara Radyosu'nun kurucu teknisyenlerinden **Suat Osmanoğlu**, İspanyolca spikeri **Yıldız Canpolat** ve yakınları bir masa oluşturmuştu...

Geceye çağrılan konuklar arasında en eski ekipten **Turgut Özakman, Turgut Yaşın, Ulvi Çulpan, Muhip Arcıman, Saime Arcıman, Yılmaz Ertez, Faruk Güvenç** dikkati çekiyordu. **Nermin Demirçay, Günseli Akol, Selami Bertuğ, Turhan Karabulut, Günay Taptık, Atilla Mayda, Akın Özkan, Adnan Şeker** ve **Nezahat Soysev** ile spikerlerden **Sema Kut, Binhin Anter, Ekrem İrge, Metin İzbul** gibi kişilerin yanı sıra, **Zeki Aromay, Cemil Koyaz, Yücel Mücahit Küçükboran** gibi teknisyenler yıllar sonra bir araya geldiler.

Şarkılı, türkülü, oyunlu, danslı geçen gecede sonunda toplu bir hatıra fotoğrafı çektirdi konuklar ve önümüzdeki yıl tekrar buluşabilmek amacıyla vedalaştılar...

SOHBET Pistin bir başka köşesinde bulunan masada **Sadi Hoşses** ile **Mualla Gökçay** sohbet ediyorlardı. Kanun sanatçısı **Ahmet Şanal** bu ikilinin yanına gelince eski günler yeniden yâd edildi. Sohbetin koyulaştığını gören **Güneri Tecer** de hemen masaya gelerek konuşmalara katıldı.

KADEHLER Gecenin en neşeli masalarından birinde **Ferit Sıdal, Yüksel Kip, Ayten Zenger** ve **Güneri Tecer** yıllar sonra buluşmanın şerefine bol bol içki içtiler, kadeh tokuşturdular ve yeniden bir araya gelmek üzere söz birliği ettiler.

BULUŞTU

Uzungil Restoran'ın piyanisti Yılmaz Karavit zorlu bir gece yaşadı. Tüm sanatçı ve müzik dünyasının ustalarına başarılı konser veren Karavit'e Hüseyin İleri de zaman zaman sesi ile eşlik etti (solda)... Geceye katılan tüm radyocular birbirlerine veda etmeden önce hatıra fotoğrafı çektirdi (üstte).

SPİKERLER

Radyonun eski spikerleri de gecenin bir başka grubunu oluşturuyordu. Sürekli kahkahaların yükseldiği spikerler masasında Esen Ünür, Sema Kut, Neşe Erel, Emel Gazimihal, Nadide Köksal, Jülide Gülizar, Günseli Akol ve Kemal Deniz yer alıyordu.

TRT'DEN CEVAP BEKLİYOR

Dans grubu ile yaptığı gösterileri ilgiyle izlenen Tolga Han, bugünlerde televizyon için hazırlanıyor. Televizyonda dansın geçmişi ve günümüze kadar geçen süredeki dans modalarına ilişkin bir program yayınlanmasını öneren Tolga Han, TRT yöneticilerinden cevap bekliyor. TRT Genel Müdürlüğü'ne hazırlamayı düşündüğü program için başvuruda bulunan Tolga Han, dansın geniş halk kitlelerine yayılmasını amaçladığını söylüyor.

Türkiye'de dansa karşı halkın büyük tutkusu olduğunu belirten Tolga Han, "Turnelerde halkın dansa tutkusunu gördükten sonra, onların bu ilgisinin bilinçli olarak yönlendirilmesi gerektiğine inandım" diyor. Dansın halka götürülmesinde en gerçekçi yolun televizyon programları olduğunu ifade eden Tolga Han, şöyle konuşuyor:

"—Sportif amaçlı danslara yönelmek gerekmektedir. Şu an bizim için yeni olan akrobatik Rock'n' Roll ve Disko danslarını halka öğretmek gerekmektedir. Ayrıca vücudun uzun süre antrenman yapılarak hazırlanması gereken Latin dansları ve ölmeyen klasik dansları da halka götürmenin en kestirme yolu, televizyondur.

İşte dansın gelişimi, dans modalarını içeren bir programın televizyonda yayınlanması için TRT yönetimine başvuruda bulundum. Programın içinde dansla ilgili her şey olacak ve sanıyorum halk beğeniyle izleyecektir. Şimdi TRT yöneticilerinden gelecek cevabı bekliyorum. Çalışmalarını ve grupla ilgili provalarını tamamladığım bu programın halka yarar sağlayacağına inanıyorum."

Gece pistten inmeyen sanatçı Sevim Çağlayan'dı. Dans müziğinden şarkılara, türkülere kadar herkesle birlikte olan Çağlayan bir ara Fikret Kozinoğlu ile dans etti... İki kadının pistte dans etmeleri, ilgiyle izlendi.

"Yurttan-Dünyadan" programına katılan Türkiye Güzeli Aydan Şener.

TÜRKİYE GÜZELİ İÇİNİ DÖKTÜ...

Aydan Şener, "Yurttan-Dünyadan" programında Dünya Güzellik Yarışması'nın perde arkasını anlattı

Milliyet Gazetesi'nin düzenlediği 1981 Türkiye Güzellik Yarışması'nı kazanıp, Londra'da yapılan 31. Dünya Güzellik Yarışması'nda ülkemizi temsil eden Aydan Şener, geçtiğimiz cuma gecesi yayınlanan **"Yurttan-Dünyadan"** programında yarışmanın perde arkasını anlattı.

"Yurttan - Dünyadan" adlı programda ekranlarımızda izlediğimiz **Aydan Şener, Başak Doğru** ile yaptığı söyleşi sırasında böyle uluslararası yarışmalarda neden derece alamadığımıza ilişkin örnekler verdi.

Şener'in çekimler sırasında anlattığı en ilginç olay da jüri de bulunan Shirley Bassey'nin güzelimize sorduğu, **"Türkiye'de kadınlar bikini giyebiliyorlar mı?"** sorusu oldu.

Genel olarak güzelimizin, yabancıların Türkiye hakkındaki görüşlerini yansıttığı program İstanbul Kuruçeşme Stüdyoları'nda çekildi ve 10 dakikalık söyleşinin çekimleri 35 dakika gibi kısa bir sürede tamamlandı.

Aydan Şener, Başak Doğru ile söyleştiği **"Yurttan Dünyadan"** adlı program kendisine yarışma sırasında Londra'da hediye edilen beyaz spor bir takım elbise ile katıldı.

"Yurttan - Dünyadan" adlı programda Aydan Şener ile yapılan söyleşinin yanı sıra yarışmanın perde arkası ve yarışma hakkındaki yarışmacıların heyecanları da ekranlarımıza geldi.

TİYATROYU

Gül Erda şimdi "Curcuna 82" adlı oyunda müzikal oynarken aynı zamanda şarkı da söyleyecek

"Curcuna 82" adlı müzikalde sahn
birlikte yapıyor. Nisa Serezli - Tolg

Sunuculuk, seslendirme, reklamlar derken Gül Erda yıllar sonra kendi mesleği olan tiyatro oyunculuğuna dönüyor. Belediye Konservatuvarı Tiyatro Bölümü mezunu olan Erda Nisa Serezli-Tolga Aşkıner Tiyatrosu'nda sahneye çıkacak. "Curcuna 82" adıyla sahneye konacak müzikal oyunda ilk kez şarkı da söyleyecek olan Gül Erda yeni çalışmasını şöyle anlatıyor:

"—Konservatuvar diplomam evde yıllardır asılı duruyor. Bir ara hız verdiğim televizyon reklamlarından tiyatro ile ilgilenmeye fırsat bulamamıştım. Ayrıca istediğim gibi bir teklif gelmemesi de başlıbaşına bir neden. Nisa Hanım bir müzikal hazırladıklarını söyleyince teklifi benimsedim. Uzun süredir özlemini çektiğim bir çalışmaya gireceğim için çok sevinçliyim."

Tolga Aşkıner ve **Ertuğrul Çayıroğlu** ile provalarını sürdüren **Gül Erda** yeni yılla birlikte sah-

40 YAŞINDA SPORA DÖNDÜ

Orçun Sonat, bu yıl voleybolda 2. amatör kümede yer alan Hürriyetspor'da oyuncu, Mat Anonim Şirketi tenis takımında antrenör-oyuncu olarak çalışacak

Yazı ve fotoğraflar:
SERPİL ÖZKAYNAK

TV'de izlediğimiz "Kayıp Aranıyor" adlı dizi filmde baş erkek oyuncu olarak karşımıza çıkan yılların oyuncusu **Orçun Sonat** 40 yaşına merdiven dayadığı bu yıl içerisinde yıllar önce bıraktığı spora döndü: Voleybol ve masa tenisi.

Yıllar önce Harp Okulu'nda öğrenci iken okul takımının vazgeçilmez oyuncusu olan sanatçı, yıllar sonra spora tekrar dönüşünü bakın nasıl dile getiriyor:

"Uzun zamandır spordan uzak kaldım. Bu yıl ise hem voleybolda hem de masa tenisinde ben de iddialıyım. Voleybolda bu yıl amatör 2. liginde olan Hürriyetspor'da oyuncu olarak, Mat Anonim Şirketi'nin masa tenisi takımında da antrenör oyuncu olarak sporda kendimi tekrar kanıtlamaya çalışacağım."

Masa tenisinde oldukça iddialı olan **Orçun Sonat, "Driver Killer"** markalı lastikleri Avrupa'dan getirterek burada 9 bin liraya bir raket yaptırmış. Ayrıca, 6 firmanın antrenörlüğünün yanı sıra Galatasaray Masa Tenisi Takımı'nın şube kaptanı ve antrenör oyuncusu olan Nazım Arpacı'nın Taksim'de açtığı Masa Tenisi Kulübü'nde Arpacı ile karşılıklı her gün antrenmanlar yapıyor.

Spora tekrar dönüşünü, "Hem hobimi tatmin etmiş oluyorum hem de formumu koruyorum" diye nitelendiren Orçun Sonat, TV'de izlediğimiz "Kayıp Aranıyor" adlı dizi filmle ilgili olarak da "Senaryo çok iyi idi. Ancak bu filmin benim için en önemli özelliği eşim Sevgi ile bu filmin çekimi yapılırken evlenmem oldu. Bu yüzden bu filmin, eşim ve benim için ayrı bir önemi vardır" diyor.

Yıllar önce bıraktığı spora yeniden dönen Orçun Sonat bir salonda bisiklete biniyor (üstte) ve boş zamanlarında bir arkadaşıyla masa tenisi oynuyor (sağda).

...U TERCİH ETTİ

...eye çıkacak olan Gül Erda, provaları evinde Tolga Aşkıner ve Ertuğrul Çayıroğlu ile Aşkıner Tiyatrosu'nda sahnelenecek oyunun müziklerini Ertuğrul Çayıroğlu hazırlıyor.

...çıkacak. Müzikal olan ...rcuna 82"de müzikler ...ğrul Çayıroğlu'nun im... ...nı taşıyacak. Bir tiyatro ...sı bulamadıkları için provaları evde sürdüren **Tolga Aşkıner** ile **Gül Erda** ellerinde gitar ve nota kâğıtları ile şarkıların provasını yapıyorlar.

Yılbaşından sonra kendilerine bir salon bulacak olan Nisa Serezli, Tolga Aşkıner günlük olaylardan kaynaklanarak hazırlanan müzikalde seyircilerin karşısına çıkacaklar.

Reklam çekimlerini, dublaj çalışmalarını bir anda unutup yeni mesleği tiyatro için gece gündüz çalışan Gül Erda televizyon ekranından tiyatro afişine geçişi her gün tekrarlanan müzik provaları ile kutluyor.

Yazı ve fotoğraf: M. ALİ CANBEK

Minikler artık «Taş Devri» ile yatıp kalkacak!

Artık çocuklar çok sevdikleri Moloztaş ve Çakıltaş'larla birlikte uyuyup, yeni bir güne onlarla birlikte "Günaydın" diyecekler. Belki de geceleri renkli rüyalarında Bam-Bam'la, Çakıl'la oyunlar oynayıp, Dino'nun sırtında ufacık bir gezi yapacaklar.

Her pazar akşamı çocukları olduğu kadar büyükleri de ekran başına çeken "Taş Devri" işadamlarına da ilham kaynağı olmuş. Örneğin Levent'te bir galerinin sahibi olan **Faruk Beğenal** adındaki genç bir işadamı "Taş Devri"nin sevimli kahramanlarının resimleri basılı havlu ve yastıklar yaptırmış satıyor.

Çocuklar tarafından kısa zamanda ilgi toplayan havlu ve yastıkların kapış kapış denilecek bir şekilde satıldığını söyleyen Faruk Beğenal, **"Gördüğüm ilgi üzerine bundan böyle TV'nin özellikle çocuklar tarafından sevilen kahramanlarının resimleri basılı havlu, yastık ve giyecek gibi sürekli kullandıkları eşyalardan yaptıracağız"** diyor. TV sevilen bir çizgi film olmaktan öte, bir de kazanç kaynağı olan "Taş Devri" geçen sayımızda da okuduğunuz gibi ayrıca Marmara Etap Oteli'nde de oyun olarak sergileniyor.

Annelerinin elini tuttukları gibi mağazaya koşturan miniklerin bu ilgisi anneleri de çok sevindiriyor. Çocuklarının geceleri düzensiz uykularından, sabahları geç kalkmalarından ve özellikle yüzlerini yıkamakta zorluk çıkarmalarından şikâyetçi olan hanımlar, **"Geç saatlere kadar uyumamak için çeşitli bahaneler uyduran, sabahları kavga döğüş banyoya soktuğumuz çocuklar değişiverdi birden bire. Şimdi "Taş Devri" resmi basılı yastıklarına bir an önce kavuşmak için yataklarına koşuyorlar adeta. Sabahları ise birkaç kez yüzlerini yıkıyorlar, "Taş Devri" havluları olduğu için"** diyerek memnuniyetlerini ifade ediyorlar.

"Taş Devri" işadamlarına ilham kaynağı oldu ve bir firma dizinin sevimli kahramanlarının resimlerinin bulunduğu havlu,yastıkları piyasaya çıkardı.

Bekledikleri çocuğa kavuştular

Defne Yalnız-Mete Sezer çifti evlendiklerinden bu yana minik bir yavruya kavuşabilmenin özlemiyle yanıp tutuşuyorlardı. Tanınmış çift, geçen hafta bu özlemlerini giderdi

Defne Yalnız - Mete Sezer çifti çocukları çok sevdikleri halde birkaç yıl daha çocuk hasreti çekecekler. Bunun nedeni ise Defne Yalnız'ın evlendiklerinden bu yana sanat yaşamının en atılımlı devresini yaşaması. Çok yoğun bir çalışma içerisinde olan sanatçı, orta yaşlılık devirlerinin arifesinde, önünde zaman geçirmeden geçmesi gereken iki yol olduğunu söylüyor ve bakın neler ekliyor:

"Yaş belli bir sınıra geldi, dayandı. Sanat yaşamımda en verimli yılları şu sıralar yaşıyorum. Ancak anne olma özlemi de içimi yakıp tutuşturuyor. Bilindiği gibi bu da belli bir yaş sınırlamasına bağlı bir olay. Bu durumda inanın ne yapacağımı şaşırdım."

Ancak Defne Yalnız şu günlerde çocuk özlemini gidermenin bir yolunu bulmuş. Ankara'da avukatlık yapan ablası **Deniz Balantek'in** oğlu **Büke'yi** de yanına alıp, tatil için İstanbul'a kardeşine gelince, buna en çok sevinen teyze **Defne Yalnız** olmuş. Şimdi çalışmadığı saatleri 6 yaşındaki yeğeni Büke ile geçiren sanatçıya, birlikte oynadıkları oyunlarda bazen **Mete Sezer** de eşlik ediyor. Küçük Büke çok da hazırcevap bir çocuk. Hazırcevaplılığı ile tanınan teyzesini zaman zaman terletiyor.

Ne zaman boş bir an bulunsa hemen yeğeninin yanına koşan Defne Yalnız'ın tek üzüntüsü bir hafta sonra annesi ile beraber Ankara'ya dönecek olan Büke'den sonra, evlerinin cıvıl cıvıl bir çocuk sesinden tekrar yoksun kalması. Belki de bu seslere alışan **Defne Yalnız - Mete Sezer** çifti her türlü engele karşın küçük bir hazırcevabı dünyayı kazandırırlar. Yapılacak tek şey, bekleyip görmek!..

Yeni evli Defne Yalnız - Mete Sezer çifti henüz çalışmaktan çocuk yapmaya zaman bulamadılar. Ancak mutlu çift,yeğenleri Büke ile boş zamanlarında oyun oynayarak çocuk özlemlerini gidermeye çalışıyorlar.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

28 Kasım Cumartesi 21.55

«HAYVAN ÇİFTLİĞİ»

TV'de Sinema

Cumartesi gecesi tüm ailenin birlikte izleyebileceği bir film var. "Hayvan Çiftliği" adlı bu çizgi filmin özelliği su: Film küçükler kadar, hatta onlardan daha çok büyükler ilgiyle izleyecekler.

Filmin konusu, ünlü yazar George Orwell'in bir **romanından** alındı. İngiltere'de bir çiftlikte çiftliğin sahibi Jones zalim bir **adam**dır. Sık sık içki içmekte, içince daha gaddar olmaktadır. Çiftlikteki hayvanlar sonunda dayanamaz ve çiftliği ele geçirirler. Hepsi, tüm hayvanlar arasında eşitlik olduğunu savunmaktadırlar. Ancak olaylar ilerledikçe umulmadık gelişmeler olacak ve **hepsi** hiç ummadıkları durumlarla karşı karşıya kalacaklardır.

Orwell kitabını belli bir **dönemdeki** İngiltere'yi eleştirmek için yazmış, bunun için çeşitli simgeler kullanmıştı. Film o yıllarda büyük başarı kazandı. Birçok şenliğe katıldı, ödüller aldı. Küçükler kadar büyüklerin de filme ilgi duyması, hasılat rekorları kırmasına da yol açtı. Yapımı 3 yıl süren film, türünün iyi filmleri arasında sayılıyor.

Orijinal Adı: "Animal Farm"
Yapımcılar: John Hafas, Joy Batchelor
Müzik: Matyas Seiber
Yapım Yılı: 1952-55
Süresi: 72 dakika

Filmde izleyeceğimiz çiftliğin maketi ... Tümü 150.000 sterline maloian filmde dekor ve özel çekimler için 80.000 sterlin harcandı.

Margaret Hayes, Richard Deacon, Dorothy Neumann, Virginia Pherrin, Glenn Ford, Louis Calhern, David Albert "Öğretmene Tam Not" adlı filmde.

29 Kasım Pazar 10.30

«ÖĞRETMENE TAM NOT»

Tatil Sineması

Pazar günü ekranlara "Öğretmene Tam Not" adlı film geliyor. Orijinal adı "The Blackboard Jungle"olan filmle ilgili iki hatırlatmamız olacak: Sidney Poitier "Sevgili Öğretmenim" adlı filmi çevirmiş ve bu film, televizyonda gösterilmişti. Pazar günü izleyeceğimiz filmde yine onun rolü var ama Poitier bu kez öğretmen değil, öğrenci rolünde. İkinci notumuz, yayın günü ile ilgili. Belki bu haftanın iki filminin yeri değişebilir. Bu film cumartesi gecesine alınıp, cumartesi gecesinin filmi pazar sabahına aktarılabilir. Bu nedenle cumartesi ve pazar, gazetelere bir göz atmanızda yarar var.

Orijinal Adı: "The Blackboard Jungle"
Yönetmen ve Senaryo: Richard Brooks
Görüntü Yönetmeni: Russell Harlan
Oynayanlar: Glenn Ford, Anne Francis, Louis Calhern, Margaret Hayes, Sidney Poitier, Vie Morrow
Yapım Yılı: 1955
Süresi: 101 dakika

"Öğretmene Tam Not" adlı film 1955 **yapımı.** Konu da, o yıllarda geçiyor. Rock'n'Roll'un egemen olduğu dönemde sorumsuz bazı gençler ortalığı kasıp kavurmaktadırlar. Tam o sırada bir öğretmen, asi gençlerin bolca bulunduğu bir okula tayin edilir. Öğrenciler ona da karşı çıkarlar. Öğretmen bundan yılmaz, onların iyiyi güzeli öğrenmeleri, topluma yararlı birer vatandaş olmaları için çalışmaya başar.

Filmde **Glenn Ford'u** (Richard Dadier), **Anne Francis'i** (Anne), **Louis Calhern'i** (Jim Murdock), **Sidney Poitier'yi** de **(Gregory** Miller) rollerinde izleyeceğiz.

TV'DE ARALIK AYININ FİLMLERİ

Aralık ayında televizyonda toplam 8 film izleyeceğiz. Bu filmlerin arasında bir de yerli film var.Programa 19 Aralık Cumartesi gecesi için başrollerini **Neşe Karaböcek** ile **İzzet Günay'ın** oynadıkları "Kısmet" adlı film alındı. Ancak ilgililer bu listenin henüz tam kesinlik kazanmadığını, duruma göre bir - iki filmin değişebileceğini söylediler.

Ayın programı şöyle:

★ 5 Aralık Cumartesi: "This Property Is Condemned". Oyn: **Nathalie Wood, Robert Redford, Charles Bronson.** Yön: Sydney Pollack.

★ 6 Aralık Pazar: "Yearling". Oyn . Gregory Peck, Jane Wyman. Yön : Clarence Brown.

★ 12 Aralık Cumartesi: "Lust For Life".Oyn : Kirk Douglas, Antony Quinn, Pamella Brown. Yön : **Vincente Minnelli.**

★ 13 Aralık Pazar: "Adam's Rib". Oyn : Spencer Tracy, **Katharine** Hepburn, Judy Hollyday. Yön : George Cukor

★ 19 Aralık Cumartesi: "Kısmet". Oyn : Neşe Karaböcek, İzzet Günay. Yön : Temel Gürsu.

★ 20 Aralık Pazar: "Cengiz Han". Oyn : **Ömer** Şerif, Stephen Boyd, James Mason. Yön : Henry Levin.

★ 26 Aralık Cumartesi: "Operation Crossbow". **Oyn: George Peppard, Sophia** Loren, **Trevor** Howard. Yön : Michael Anderson.

★ 27 Aralık Pazar: "Lover Come Back". Oyn : Rock Hudson, Doris Day. Yön : Delbert Mann.

İlgililer bu listenin henüz tam kesinlik kazanmadığını duruma göre yukarıdaki programdan bir veya iki filmin değişebileceğini söylediler.

Spencer Tracy, Judy Hollyday ve Katharine Hepburn aralık ayında izleyeceğimiz filmlerden biri olan "Adam's Rib"de.

YILLIK İZNİNDE TÜRKÜ DERLEYECEK

Yazı ve fotoğraf:
BEKTAŞ TÜRK

Geçen hafta ekrana gelen Halk Müziği solistlerinden Hale Gür bundan sonra TV'ye kendi derlediği türkülerle çıkmak istiyor. Birçok derlemesinin bulunduğunu, ancak radyo çalışmaları nedeniyle bunları notaya dökemediğini belirten İzmir Radyosu Halk Müziği sanatçısı şöyle diyor:

"- Bir yandan radyo sanatçılığı, bir yandan yapımcılık ister istemez gönlümce müzik çalışması yapmamı engelliyor. Yüze yakın derlemem notaya dökülecek halde bekliyor. Son programımda söylediğim türkülerden sadece biri ilk kez seslendirildi. Diğerleri hep eski türküler. O nedenle bundan böyle ekrana yeni yapıtlarla,en azından kendi derlemelerimle gelmeyi düşünüyorum. Halkımız artık aynı türküleri dinleye dinleye bıktı. Buna radyo programcılığım sırasında çok kez tanık oldum."

Yeni çalışmalar

Önümüzdeki günlerde bu tür çalışmalara ağırlık vereceğini sözlerine ekleyen Hale Gür, zor da olsa radyo sanatçılığı ile yapımcılığını sürdürmek kararında olduğunu söylüyor.

Türküola Plak Şirketi adına bir bant yaptığını, yeni yılda ikinci bir bant daha hazırlayacağını da belirten sanatçı, "Öyle sanıyorum ki yurt dışında kaset olarak çıkan bu yapıtlarım yeni yılda Türkiye'de uzunçalar olarak çıkacak" diyor.

Radyo ve evdeki çalışmaların yorucu olmasından yakınan Hale Gür sahneye çıkmayı düşünmüyor. Sanatçı dinlenmek için boş zamanlarında derlemeler yapıyor.

Sahneye çıkmayı asla düşünmediğini de sözlerine ekleyen Gür, "Bir yanda radyo, bir yanda ev bunun üzerine bir de sahne çalışmalarını eklersek benim durumum ne olur?" şeklinde konuşuyor.

İzne çıkarak derlemelerini notaya dökecek

Şu sıralarda TRT - 1'de pazar sabahları yayınlanan "Günaydın" adlı programın yapımcılığını da üslenen Hale Gür, gelecek yıl için öneri verdiği "Ege deki Halk Müziği" adlı programın kabul edilmesinden sonra 1982 yılının ilk aylarında izne çıkacağını ve bu yıllık izni sırasında birçok derlemesini notaya dökebileceğini söylüyor.

Ve böylece ekrana artık kendi derlemelerini yaptığı türkülerle geleceğini yineleyen sanatçı, "Bunu kendini beğenmişlik olarak yorumlamayın, amacım halka sadece yeni türküler duyurmak ve Halk Müziği'ni biraz olsun monotonluktan kurtarmaktır" diyor.

Ekrana sürpriz bir solo programla geldiğini de konuşmasına ekleyen Gür, bazı hataları olduysa yapımın kısa bir sürede hazırlanmasından kaynaklandığını ifade ediyor ve hemen ekliyor:

"- Ankara'ya bir koro programının çekimi için gitmiştik. Orada Özcan Özger ile bir solo programı teklifi aldık Apar topar hazırlanarak ekrana geldik."

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)
Şansınızı bir kez daha denemelisiniz. Kaybedeceğiniz bir şey yok. Gün: Perşembe. Sayı: 10. Renk: Duman rengi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)
Tembelliğin bu kadarı da fazla. Artık biraz işe yaramanızın zamanı geldi. Gün: Pazar. Sayı: I. Renk: Kiremit rengi.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)
Durup dururken, kendinizi boş yere üzmeniz anlamsız. Yıpranıyorsunuz. Gün: Cumartesi. Sayı: II. Renk: Siklamen rengi.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)
İş hayatınızda oldukça başarılı bir devreye girmek üzeresiniz. Sıkı durun. Gün: Çarşamba. Sayı: 5. Renk: Kavuniçi.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)
Yolunuza engel koymak isteyenler var. Gözünüzü ve kulaklarınızı dört açmalısınız. Gün: Cuma. Sayı: 8. Renk: Taba rengi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)
Başarılarınızdan dolayı sizi çok takdir ediyorlar. Bu durumunuzu bozmayın. Gün: Pazartesi. Sayı: 12. Renk: Kırmızı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)
Çalışmalarınıza biraz ara vermenizde yarar var. Aksi takdirde sonuç kötü olacak. Gün: Salı. Sayı: 3. Renk: Kurşuni.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)
Uzun bir yolculuğa çıkabilirsiniz. Bu arada yarım kalan işlerinizi halledin. Gün: Pazar. Sayı: 9. Renk: Beyaz.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)
Başınıza gelenler kulağınıza küpe olsun. Bir daha aynı hatalara düşmeyin. Gün: Çarşamba. Sayı: 4. Renk: Kahverengi.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)
Aklınızı başınıza toplayın ve olayları bir kez daha düşünün. Mektubunuz var. Gün: Perşembe. Sayı: 6. Renk: Eflatun.

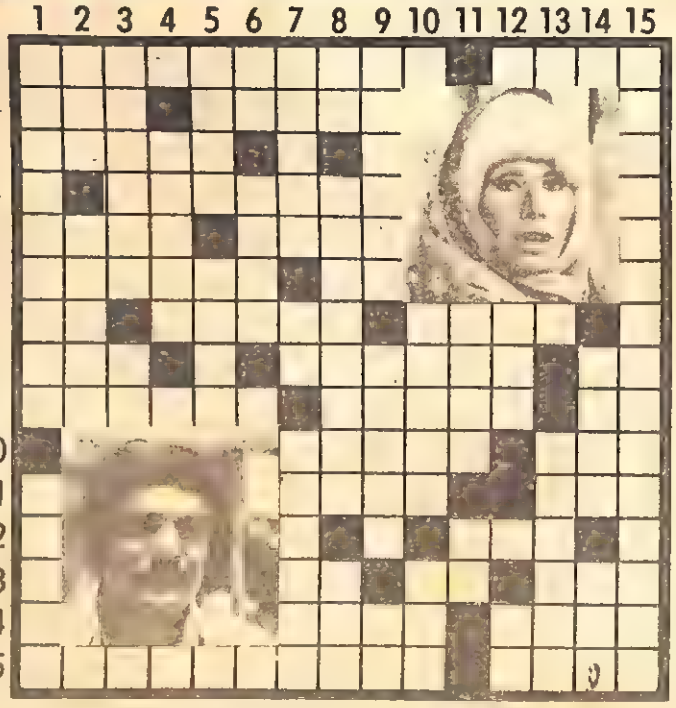
AKREP (24 Ekim-22 Kasım)
Davranışlarınızı düzeltmelisiniz. Herkes hakkınızda kötü düşünüyor. Gün: Cumartesi. Sayı: 2. Renk: Mavi.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)
Yaşamınızdaki karışıklığa bir son verin artık. Bugünlerde kapınızı dostlarınız çalacak. Gün: Cuma. Sayı: 7. Renk: Sarı.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— TV'nin sevilen dizilerinden biri - Yakılmak üzere kesilmiş ağaç. 2— Bal yapan böcek - Tanzimat'tan önce Osmanlı İmparatorluğu'nun Müslüman olmayan uyruklarına verilen ad. 3— Ekilen toprak alanı. 4— Eksik, tamamlanmamış, bitmemiş. 5— Asya'da bir ülke - Gür soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 6— Karaibrahimgil soyadlı Modern Folk Üçlüsü'nün bir elemanı - İnsana çok yararlı bir hayvan. 7— İlave - TV'nin yerli programlarından biri - Gönül şenliği, sefa. 8— Artistin görevi - Sanay soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Kimyada sodyumun simgesi. 9— Gidiş geliş, seyrüsefer - Tur, dolaşma - Kimyada amerikyumun simgesi. 10— Taşıt dizisi - Zilhicce ayında Kâbe'yi ziyaret ve tavaf töreni. 11— Gözde bir tabaka - Organizmada belli bazı hastalıklara karşı bağışıklık sağlamak için kana verilen, o hastalığın mikrobu ile hazırlanmış eriyik. 12— Müzikte bir nota. 13— Rey - Yerde zamanda ya da söz zincirinden en yakın olanı gösteren sıfat - Çevresindeki araziye göre pek yüksek olan toprak, kaya kültesi. 14— Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Soru. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, "Kayıp Aranıyor" adlı dizide başrolü oynayan sinema sanatçımız - Mağara.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— TV'nin sevilen dizilerinden biri - Asker mızıkası topluluğu. 2— Seciye, karakter - Bir sporda erişilmiş derecelerin üstünü. 3-Kömürü beğenilen meşe çalışı - Müzikte bir nota. 4— Takılmış ad. 5— Tüm ihtiyaçları devlet tarafından karşılanan rütbesiz askerlerle, onbaşı, ve çavuş rütbesindeki askerlere verilen genel ad - Yürürlükte olan. 6— Müzikte bir nota - Kendi kendine söz vererek bir işi üzerine alma. 7— Aynı çeşitlerden olan öğelerin karıştırılmasiyle oluşmuş, muhtelit - Notada duraklama zamanı - Japonların ulusal giysisi. 8— Bir seslenme sözü - İlgili - Japonya'nın para birimi. 9— Sıkıntı, güçlük, yorgunluk - Serezli soyadlı tiyatro sanatçımız - Kimyada kalsiyumun simgesi. 10— Bir ilimiz - Küçük gemi. 11— Buyruk - Başlıca içeceğimiz 12— Evrim ön adlı, halen sinemayı bırakmış olan sinema sanatçımız - Müzikte bir nota. 13— Dormen soyadlı tiyatro sanatçımız. 14— Ölünün vücudu, ceset - Bir haber ajansımızın kısa yazılışı. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, "Kayıp Aranıyor" adlı dizide başrolü oynayan kanto sanatçısı.

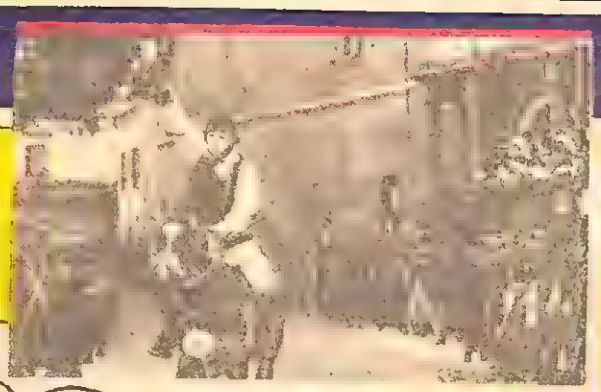


Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Uzay Melekleri. 2- Yaşar, dA. 3- Krem, Mem. 4- Vasiyet. 5- Drina, Am. 6- Derin. 7- Nam, Et, Teçer, Ne. 8- Önal, İm, Taner. 9- Nalan, Alle, Hibe. 10- Me, Filiz. 11- Lakap. 12- Kak, Ski. 13- Bakkal. 14- Etek, Oral. 15- Ferhan Şensoy, Na.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Uykudan Önce, Saf. 2- Zar, Ana. 3- Aşevi, Mal. 4- Yaman, La. 5- Mr. Sade. 6- Mi, Etl. 7- Ayar, Ma, Kreş. 8- EDremit, İmla, Te. 9- Kant, Necla Akben. 10- Aka. 11- Et, Fark. 12- Rahip, Koy. 13- Nil, Ser. 14- Nebi, Klan. 15- Nevra Serezli, La.

MAVİ BİLYE



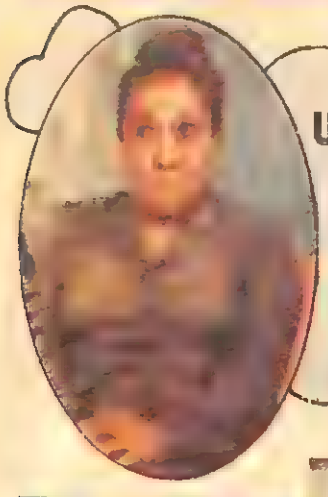
23 Kasım Pazartesi 19.50

Dizinin bu haftaki bölümünde Birleşik Amerika'nın batısında yer alan yüksek dağlar ele alınıyor. Venezuella'nın tanıtımından sonra dizide İngiltere'den bir halk masalı yer alıyor. Son olarak İskoçya'daki yaşam konu ediliyor.

ÇESURLAR

Rabindranath, Hint felsefesi numarasıyla Joyce Merrel Hyland'ın evine yerleşmiştir. Merrel ondan bıkar ve gitmesini söyler. Kavga çıkar ve Rabindranath Merrel'i öldürür.

23 Kasım Pazartesi 21.20



UYKUDAN ÖNCE

Adile Naşit çocukların programında önce bir masal anlatıyor. Daha sonra ise programda bir de çizgi film yer alacak.

24 Kasım Salı 20.10

5 KW' tan TRT'ye

Programın bu bölümünde transistorlu radyo ve Çakırlar vericisinden Kore'ye yapılan yayınlar konu ediliyor.

24 Kasım Salı 21.30

ATATÜRK'LE YOLCULUK

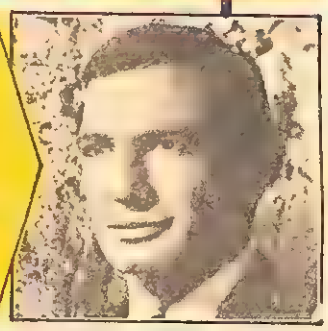
Dizinin "Gezi ve Devrim" adını taşıyan bölümünde Konya'daki Ataturk Muzesi ve Kastamonu Muzesi konu ediliyor.

25 Kasım Çarşamba 21.05

YAŞAMAK İÇİN

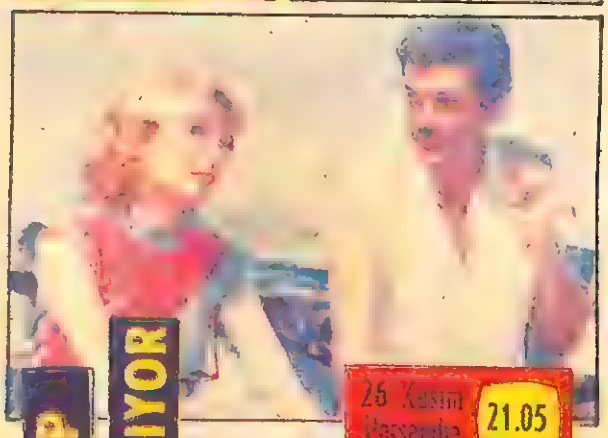
Paul Brayn San Francisco'ya antrenörlük yapan arkadaşı Mike'ı ziyarete gider. Mike'ın karısı Ellen çok içki içmektedir ve alkolik olmak üzeredir. Bu duruma kocası çok üzülür ve nedenini çözemez.

25 Kasım Çarşamba 22.00



Modern Folküsü "Melodi", "Hoş Geldin Dünyama", "Yaşamak Güzel", "Sen Anla" ve "Cennet" adlı şarkılarını söyleyecekler.

25 Kasım Çarşamba 21.30



KAYIP ARANIYOR

25 Kasım Perşembe 21.05

Nevin ile Cemal arasındaki yakınlık aşka dönüşür. İkisi de çok mutludur. Ama onları çekemeyenler, çeşitli dedikodu ve saldırılarla ikisini ayırmaya çalışırlar.

AVRUPA KUPALARINDAN ÖZETLER

Programda Avrupa kupaları futbol maçlarından özet görüntüler yer alıyor.

26 Kasım Perşembe 22.15

TV'DE

PAZARTESİ 23 Kasım 1981

19.50 MAVİ BİLYE
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Programda Adile Naşit çocuklara bir masal anlatacak. Daha sonra ise bir çizgi film ekrana geliyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BUYURUN BAKALIM: Öğretmen haftası nedeniyle hazırlanan programa Rüştü Asyalı, Berrin Ötenel ve Erol Kardeseci katılıyorlar.
21.20 CESURLAR
22.15 SPOR: Haftanın iç ve dış spor olayları görüntülerle ekrana getirilecek.
22.55 HABERLER

SALI 24 Kasım 1981

19.50 ÇİZGİ FİLM: Programda çizgi film kahramanlarının değişik serüvenlerini izleyeceğiz.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 ÖĞRETMENLER GÜNÜ: Atatürk'ün eğitim, öğretim ve öğretmenlik mesleği konularındaki görüş ve düşüncelerinin anlatıldığı özel bir program ekrana geliyor.
21.30 5 KİLOVATTAN TRT'YE
22.05 AŞK GEMİSİ: Dizinin "Doğum Günü" adını taşıyan bölümün konusu özetle şöyle: Bart ve Tracy gemiye birlikte binmiş iki sevgilidir. Bart gemide Ginger adlı bir kızla tanışır ve onunla daha yakından ilgilenmeye başlar. Bu arada gemi mürettebatı Julie'nin doğum gününün yaklaştığını sanıp, ona bir parti hazırlamayı düşünürler. Öte yandan bir baba, kız da gemidedir. Eski bir sporcu olan baba, kızının da sporcu olmasını arzu etmektedir. Daha sonra olaylar gelişir ve mutlu bir sonla sonuca bağlanır.
22:55 HABERLER

ÇARŞAMBA 25 Kasım 1981

19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE: Programda siyah-beyaz inek ırkının Çukurova bölgesinde yayılması, adaptasyon çalışmaları ile bu ırkın yerli ineklere nazaran üstünlükleri konu ediliyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Programda çocuklara masal anlatan Adile Naşit'ten sonra her zamanki gibi bir de çizgi film ekrana geliyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 ATATÜRK'LE YOLCULUK
21.30 MODERN FOLK ÜÇLÜSÜ SÖYLÜYOR
22.00 YAŞAMAK İÇİN
22.55 HABERLER

PERŞEMBE 26 Kasım 1981

15.50 İNANÇ DÜNYASI: Programda Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Öğretmenler Haftası nedeniyle Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Üyesi Ömer Okutan'ın bir konuşması yer alıyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Programda önce Adile Naşit'ten bir masal, daha sonra ise bir çizgi film yer alıyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 TV FİLMİ "KAYIP ARANIYOR"
22.15 SPOR
22.55 HABERLER

CUMA 27 Kasım 1981

19.50 HAFTANIN ŞARKISI: Televizyon Çocuk Korosu, söz ve müziği Erdoğan Okyay'a, eşlik düzenlemesi Canan Akın'a ait "Öğretmenim" adlı şarkıyı seslendiriyor.
19.55 BABAM EN İYİSİNİ BİLİR: Dizinin "Tipik Bir Baba" adını taşıyan bu bölümünün konusu şöyle:

BU HAFTA

Gazetelerde evlerinden kaçan kızlarla ilgili haberler okuyan Jim, kızı Betty'nin de aynı hataya düşmeden korkar ve kendine özgü önlemler almaya başlar.

20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 KERVAN: Sanatını yalnız Atatürk resimleri yaparak sürdüren Etem Çalışkan'ın eserleri ile başlayan program, Atatürk'ün 20.5.1938 de Mersin'e yaptığı son gezisini anlatan Mithat Toroğlu'nun anılarıyla devam ediyor. Program Atatürk'le 15 yıl geçici Anıtkabir görevi yapmış tarihi Etnografya Müzesi binasının tanıtımı ile son buluyor. Bu bölümde Atatürk'ün bina yapımı sırasında ziyareti ile ilgili anıyı, binanın mimarı Hikmet Koyunoğlu anlatıyor.
21.35 HÜLYA SÖZER SÖYLÜYOR
22.00 BEYAZ GÖLGE
22.55 HABERLER

CUMARTESİ 28 Kasım 1981

17.00 HABERLER
17.05 ŞEKER KIZ
17.50 GÖKKUŞAĞI: Program, çocuklara haberler ve resim çalışmalarıyla başlıyor. Bilim ve sanat adamları köşesinde bu hafta Newton tanıtılacak. Matematik sistemini kuran, evrensel çekim kanununu geliştiren ve ışık üzerine çalışmalarıyla fizik biliminde yeni ufuklar açan Newton'un çalışmaları konu ediliyor.
18.00 UZAY MELEKLERİ
18.25 KÖYDEN KÖYE
18.50 MİNİK BALE: Ankara Devlet Konservatuvarı bölümü "Kılıç Dansı"nı yapacak.
19.00 ATATÜRK VE ÇOCUK: Atatürk'ün yanında yetişmiş çocukların Atatürk ile ilgili anılarına ve Atatürk'ün çocuk eğitimi konusundaki görüşlerine yer verilen programda çocuk eğitimi ve psikolojisi konusunda uzman kişilerin düşünceleri konu ediliyor.
19.15 ŞİİR DÜNYASI: Necdet Evliyagil programında, izleyicilerine şiirin sevilen ve beğenilen örneklerini sunacak. Evliyagil konuşmasında gerçek şiirin bir tanımını yaptıktan sonra sırayla Cevheri, Mesleki, Mehmet Çakırtaş, Celâl Sahir Erozan, Emin Bülent Serdaroğlu, Orhan Veli Kanık, Cahit Sıtkı Tarancı, Ziya Osman Saba, Şükufe Nihal Başar, Kemal Kaplancalı, Mevlana Celaleddin-i Rumi, İsmail Şentürk, Mehrizat Poyraz, Oya Uysal, Salah Birsel, Edgar Allan Poe, Edip Ayel, Faruk Nafiz Çamlıbel ve Yahya Kemal Beyatlı'dan şiirler sunacak.
19.40 SEKİZ ÇOCUKLU AİLE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 CURCUNA
21.55 TV'DE SİNEMA "HAYVAN ÇİFTLİĞİ": George Orwell'in eseri "Hayvan Çiftliği", İngiliz yapımcılar tarafından çizgi film olarak ekrana getiriyor.
23.40 HABERLER

PAZAR 29 Kasım 1981

10.00 GÜNAYDIN: Programda çizfi film, satranç, öğmenler haftasıyla ilgili çocuk koruklar, çocuk korosundan "Öğretmenim" şarkısı, şiir ve müzik yer alıyor.
10.30 TATİL SİNEMASI "ÖĞRETMENE TAM NOT": Yönetmenliğini Richard Brooks'un yaptığı ve başrollerini Sidney Poitier, Anne Francis ve Glenn Ford'un paylaştıkları filmle ilgili geniş bilgi sinema sayfasında.
12.00 KAPANIŞ
18.00 HABERLER
18.10 TATLI SERT
18.35 SPOR
19.45 TAŞ DEVRİ
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 DALLAS
22.00 SANAT ÜZERİNE
22.25 İSMAİL DEDE EFENDİ'NİN 135. ÖLÜM YILDÖNÜMÜ: Dede Efendi'nin hayatı ve eserlerine yer verilen programa Klasik Türk Müziği Korosu da katılıyor.
22.55 HABERLER

27 Kasım Cuma 21.35

HÜLYA SÖZER SÖYLÜYOR

Hülya Sözer "Aylar Geçiyor Sen Bana Hâlâ Geleceksin", "Bir Damla Dedim", "Bir Gönül Vardı Bende" ve "Açılan Bir Gül Gibi" adlı parçalarıyla ekrana geliyor.

BEYAZ GÖLGE

Dizinin "Büyük Adam" adlı bölümünde Coolidge, boyunun sürekli uzamasından şikâyetçidir. Sorunu çözümlemek her zamanki gibi Koç Reeves'e düşer.

27 Kasım Cuma 22.00

ŞEKER KIZ

Flany'nin cepheye gitmesi, Candy'i çok sarsmıştır. Bu arada hastaneye casus olduğu söylenen bir yaralı getirilir. Bu adam Candy'nin çok iyi tanıdığı Albert'tir.

28 Kasım Cumartesi 17.05

UZAY MELEKLERİ

28 Kasım Cumartesi 18.00

Medusa'da mahkûmlar arasında olay çıkar. Olayı Rudy yaratmıştır. Cezalandırılan Rudy, Medusa'ya ilk yağmurların yağıp, toprağın çökmesiyle olayların nedeninin bulunduğunu iddia eder.

SEKİZ ÇOCUKLU AİLE

Dizinin "Çifte Sevgili" adını taşıyan bu bölümünde David, oda arkadaşı Roger'i kız kardeşleriyle tanıştırır. Ancak Roger'ın Joannie ve Susan'la ilişki kurması, aileyi karıştırır.

28 Kasım Cumartesi 19.40

TAŞ DEVRİ

29 Kasım Pazar 19.45

Fred ve Barny kulüpteki arkadaşlarıyla balığa çıkarlar ve beyaz balina yakaladıklarını zannederler. Fred bu durumla çok övünür.

DALLAS

Pam ve Bobby evlât edinmek üzere bir yuvaya başvururlar. Bu arada J.R. John Russ'ı, Sue Ellen'den almak için türlü yola başvurur. Araya annesini de koyarak Sue Ellen'in bulunduğu çiftliğe giderler.

29 Kasım Pazar 21.05

İzlenimler

"Başbakan'ın kesin emri var" diyerek yayın saatlerini kısıtlayanlar, çarşamba gecesi "Dallas"ı ekrana getirerek kendileriyle çelişkiye düştüler. Başbakanlık, daima bu makamın adının ortaya atılmasını engellemelidir. Başbakanlık Basın Bürosu'nun yapacağı ufak bir açıklama, TRT'yi kendi sorumluluğu içinde tutmaya yetecektir.

TELEVİZYON NASIL YÖNETİLMEZ!

Nedim Tekin başkanlığındaki TV'nin yeni kadroları, bir televizyonun nasıl yönetilemeyeceği konusunda hemen her hafta hatta her gün yeni bir örnek veriyorlar.

Geçen pazar gecesi, televizyonculuk açısından yapılabileceklerin en kötüsü yapıldı ve ülkemizde elektriklerin kesilmediği, herkesin rahat rahat televizyon izlediği bu tek geceye, akıl almaz yanlışlıkta programlar kondu.

Ülkemizin özel şartlarını bir yana bırakın.

Dünyanın her yerinde ortak bir TV terimi vardır. "Prime Time" yani "En İyi Zaman".

Bu, tüm anketlerde, araştırmalarda, televizyonun en çok izlendiği saat olarak ortaya çıkan süreye verilen addır.

"Prime Time" günün saatleri olarak ülkeden ülkeye değişir. Örneğin Amerika'da 19-21.30 arasıdır. Ülkemizde ise, 21-22.30'dur. İş saatleri, havanın kararma durumu, haber saatleri ve alışkanlıklar, bu saati, biraz öne, biraz arkaya getirir.

Ama gün olarak "Prime Time" dünyanın hiçbir ülkesinde değişmez. Pazar gecesi TV'nin en değerli zamanıdır. En güzel, en izlenen, en ilginç yapımlar, en pahalı reklamlar bu geceye konur. Çünkü her ülkede yapılan anketler, seyircinin en çok pazar gecesi TV önünde olduğunu ortaya koymuştur. Bunun çeşitli nedenleri vardır.

Gerçi cuma ve cumartesi geceleri tatil geceleridir, ama insanlar genellikle bu, ertesi gün erken kalkmak zorunda olmadıkları geceleri, TV dışında planlama eğilimindedirler. Dost ziyaretleri, ev dışında yemek yemeler, sinema, tiyatro veya başka eğlence yerine gitmeler, hep bu gecelere rastlar.

Bu yüzden görünüşte en cazip olan gecelerde, TV seyircisi azdır. Oysa pazar günü, hafta tatilini bitirmiş tüm aile evdedir. Dinlenmiş, rahatlamış ve birlikte televizyon izleyecek duruma gelmiştir. TV şirketleri işte bu psikolojiyi dikkate alır ve iş gününe hazırlanan seyirciye tatilin son neşesini sunarlar.

Şimdi TRT televizyonunun geçen pazar gecesi programlarına bakın. Gübre sorunu. Üniversite sorunu ve müziği eğlence değil akademik açıdan alan bir araştırma dizisi.

Bunlar TV'de yayınlanacaktır. Yayınlanması gerekir. Ama pazar gecesi değil. Böyle üç programı arka arkaya televizyona koymak seyirciyi öfkeden çılgına çevirmek ve haberlerin sonunda "Televizyonunuzu kapayın" demektir. İzlenecek tek ilginç program olmayınca, mesaj programını da kimse izlemez. Böylece yapılmak istenenin tam tersi sonuç alınır ve ertesi gün gazetelerde, TV'nin seyirciyi nasıl hiçe saydığını, adam yerine koymadığını ve yöneticilerin bu işten hiç nasip almamış kişiler olduğunu vurgulayan haberler çıkar.

Macit Akman, TRT'nin tek sorumlu kişisidir. Gerek kamuoyu gerekse tarih önünde bu dönem hesabını tek başına verecektir. Bu bakımdan istediği operasyonu yapar. İsteyen yerer, isteyen alkışlar. Ama işi bilenleri attığı zaman yerine getireceklerin de en azonlar kadar bu işi bilmesine dikkat etmesi gerekir. Son günlerde birbiri ardına yapılan hatalar, televizyonun teslim edildiği ekibin inandırıcılığı konusunda kesin şüpheler getirmektedir.

"Dallas"a evet spora hayır

Bugün televizyona yönelik eleştirileri karşılamak isteyen TRT'cilerin ağzında hep aynı kişi var: **Başbakan Bülend Ulusu.**

"Bu niye?" diye sorduğumuzda aldığınız yanıt hep şöyle olmaktadır:

"Efendim, başbakanın yayın saatleri konusunda kesin emri var. Bir dakika bile ekleyemeyiz? Böylesine kuşa dönmüş, süresi kısaltılmış bir yayında bir dakikalık esnekliğe bile izin verilmezse, biz nasıl iyi program yapabiliriz."

"The Wizard Of Oz" bir sinema klasiğidir. Pazar sabahı yayına konur ve 18 dakikası insafsızca kesilir. Neden sorarsanız:

"Efendim, başbakan" derler. Onun verdiği saate uymak için filmin kıyma gibi doğrandığı anlatılır.

Ama iş çok acemice bir kararla çarşamba gecesine konan ve televizyonculuğu yüze göze bulaştıran olaya gelince, bu "Dallas", sinemanın ardından, 18 değil 50 dakikalık bir ek yapılarak yeniden yayına konabilir.

Şimdi soralım. Acaba "Dallas"ı, seyircinin büyük tepkisi üzerine yeniden yayına koyarken, başbakanlıktan izin alınmış mıdır?

Şimdi yine soralım bakalım. TRT durmadan enerji tasarrufu diaları yayınlarken, öte yandan bir yayının tekrarına neden olmaları affedilebilir mi? O tasarruf nasihatlarını izleyen seyircinin "Önce kendinize bakın efendiler" itirazına kim nasıl yanıt verebilecektir?

Avrupa Kupaları'ndan ilk kez naklen yayınsız günler geçiriyoruz. Yine ilk kez 30 bilmem kaç maçın özeti perşembe günü geldiği halde, bunların ancak yarısı yayınlanabiliyor.

TRT televizyonu, milyonlarca sporseveri, çarşamba gecesi bir maç naklinden mahrum ederken, "Efendim maçlar 22.00'de başlıyor, 23.45'de bitiyor. Oysa başbakanın kesin emri var. Yayın 23.00'den sonra sarkmaz" diyorlar.

Ülkede, ayda bir maç nakli için yayını 45 dakika uzatacak enerji yoktur da, "Dallas"ı tekrar tekrar yayınlamak için nasıl vardır peki?

Bu ülkede Devlet Başkanı, sporu sevdirme kampanyası içinde spor programlarına katılır, bakanlar, valiler, spor olaylarının içinde yer alırken, gençliği, anarşiden ve kahvelerden çekecek tek koz olarak spor gösterilirken, TV'de spor yayınlarının durmadan kuşa çevrilmesinin sorumlusu olarak durmadan başbakanı gösterenler, şimdi bu "Dallas" tekrarını nasıl açıklayacaklardır?

Şimdi burada büyük bir görev, Sayın Başbakan Ulusu'nun danışmanlarına düşüyor. "Dallas"ı iki kez gösterme lüksüne sahip bir ülkede, enerji durumunun bir maçı nakledemeyecek kadar vahim olduğuna bu kamuoyunu inandırmak zordur.

Başbakanlık "Dallas"ın hesabını sormalı ve bugünün çekilmez televizyonu için, daima o makamın adının ortaya atılmasının önüne geçmelidir.

Dinamik Türk gençliğinin, dünyanın en güzel spor olaylarını izlemesi en doğal hakkıdır. TRT yöneticilerinin kendi kusurlarını, deneyimsizliklerini ve acemiliklerini örtmek için bir başbakanın adı kalkan olarak kullanılamaz.

Başbakanlık Basın Bürosu'nun yapacağı, açık ve kesin bir açıklama, kamuoyu önünde gerçekleri ortaya koyacak ve bundan böyle, TRT kendi sorumluluğu içinde kalacaktır.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«UYKUDAN ÖNCE» ÇOK KISA»

Ekranda adeta çocuklar gibi her akşam izlemekten zevk duyduğumuz program, "Uykudan Önce"yi çok kısa buluyoruz. Oysa çocuklarımız bu programı her akşam büyük bir merakla bekliyorlar. İlgililerden bu programın süresinin biraz daha uzatılmasını rica ediyoruz.

"Uykudan Önce", sunucusuyla, çizgi filmiyle gerçekten başlıbaşına bir program. Böyle bir yapımın 20 dakika gibi kısa bir süreye sıkıştırılması bizi üzüyor. Masalları biraz daha uzun, çizgi filmleri daha çok istiyoruz.

SAVAŞ ÇUKUROVALI
Adana

«SOLİSTLER GEÇİDİ» GİBİ PROGRAMLAR İZLEMEK İSTEMİYORUZ»

Geçtiğimiz hafta cumartesi gecesi ekrana gelen "Solistler Geçidi" gibi anlamsız programları izlemekten bıktık. TRT, bu işin üstesinden gelemeyecekse, biz müzik dinlememeye raziyız. Eskiden "Bir Solist" programı vardı ve biz bu programı zevkle izlerdik.

"Solistler Geçidi" ve buna benzer müzik programları sıkıcı, sıkıcı olduğu kadar da boşu boşuna zaman alıyor. Bu arada sanatçılara yazık oluyor. TRT yetkilileri, inatçılıktan vazgeçsinler, de izlenebilecek nitelikte müzik programları yapmayı denesinler.

NEVİN ÖZYAZICI
Antalya

«TÜRK HALK MÜZİĞİ PROGRAMINDAN HİÇBİR ŞEY ANLAMADIK»

Geçen salı akşamı ekrana gelen Hale Gür ve Özcan Özger'in programı öyle kısaydı ki, ne şarkılardan ne de sanatçılardan hiçbir şey anlamadık. Her iki sanatçı da ikişer şarkı söyleyip kayboldular.

TRT, bu işi bir türlü öğrenemedi. İki sanatçıya ikişer türkü söyletmekle bu iş olmaz. Biz, daha kaliteli, tekdüzelikten uzak ve canlı programlar istiyoruz. Bu isteğimiz bütün müzik programları için geçerlidir. TRT, lütfen isteklerimize kulak versin artık."

KASIM ÖZDENER
İstanbul

«TATLI SERT»İN HER BÖLÜMÜNDE İLGİ ÇEKİCİ OLAYLAR VAR»

Ekranda pazar günleri izlediğimiz "Tatlı Sert" dizisi, hemen hemen, "Dallas"tan sonra beğenerek izlediğimiz dizi oldu. Dizinin her bölümünde öyle ilginç olaylara yer veriliyor ki, diziyi izlerken oturduğumuz yerde duramıyoruz.

TRT yetkililerinden bir ricamız var. Bu dizi, pazar günleri yerine pazartesi akşamlarının değişmez dizisi olsun isteriz. Onun yerine pazar günleri "Cesurlar" veya "Tıp Merkezi"ni izleyebiliriz. İlgililerden bunu özellikle rica ediyoruz. "Tatlı Sert" güzel bir dizi ve en büyük dileğimiz, daha uzun süre ekranlarımıza konuk olması.

YASEMİN GÜN
Trabzon

«KAYIP ARANIYOR» TÜRK SİNEMASINI ARATMIYOR»

İki haftadır ekranda Türk yapımı bir dizi izliyoruz. Uzun süredir Türk sinemasından örnekler vermeyen TRT, bu yerli diziyle az da olsa bu açığı kapadı. Dizi güzel, konu da akıcı.

Bugüne kadar kanolarında ve danslarında izlediğimiz Nurhan Damcıoğlu da oyunculuk yeteneğini bu dizide kanıtlıyor. Bize yerli yapımı bir dizi izleme olanağı sağlayan TRT'ye ve diziye emeği geçen tüm kadroya teşekkür ederiz.

NURTEN KOÇ ve Arkadaşları
Ordu

TELE ŞAMATA

BİR MUPPET MİSALI

SİNAN GÜRDAŞCIK

BİR ZAMANLAR, BİR GÖLDE, KENDİ HALİNDE BİR MUPPET YAŞARMIŞ...

KU-VAK VAK VAK, KUYRUĞUM NEREDEE!

BİR GÜN HAİN AYI FAZZİ...

...ZAVALLI MİSS PIGGY'İ TUTTUĞU GİBİ GÖLE ATMIŞ...

ŞLAP

VAAK!

FAKAT, KAHRAMAN KURBAĞA KERMİT, ANINDA MÜDAHALE EDEREK...

...ZAVALLI PİGGY'İ KURTARMIŞ...

ÜFF... AMMA DA AĞIRMIŞ...

BİRAZ SONRA PİGGY KENDİNE GELMİŞ...

KURTARICIM BENİM, SANA TAPIYORUM!.

TEZAHÜRAT İSTEMEZ!

VE BİR ÖPÜCÜKLE O'NU ÖDÜLLENDİRMİŞ... MEĞER, O KURBAĞA DEĞİL...

...YAKIŞIKLI BOBİ'YMİŞ... KÖTÜ BİR YAPIMCI O'NU BU HALE SOKMUŞ... BÖYLECE, BÜYÜ BOZULMUŞ VE ONLAR ERMİŞ MURADINA...

«Tatlı Sert»in «Tatlı Purdey»sinin ilginç bir yaşam öyküsü var

OĞLUNUN BABASINI KESİNLİKLE AÇIKLAMIYOR

Mutlu bir çocukluk dönemi olduğunu söyleyen Joanna Lumley, evlilik dışı meydana gelen 15 yaşındaki çocuğunu da ailesinin kendisini yetiştirdiği gibi büyütmeye çalıştığını belirterek "hanım evladı" olacağına "hayat adamı" olmasını istediğini söylüyor

"Tatlı Sert" dizisinin "Tatlı Purdey"si gerçek hayatında da en az dizideki kadar zeki, hareketli ve korkusuz bir kadın. Şu anda tam 35 yaşında olan **Joanna Lumley** bir genç kızınki kadar güzel bir vücuda ve aynı zamanda da boyu kadar bir erkek çocuğa sahip. Evet yanlış okumadınız **Joanna Lumley**, 15 yaşında aslan gibi bir erkek çocuğa sahip.

Henüz 17 yaşındayken evinden ayrılarak Londra'ya çalışmak için giden Joanna, orada fotomodellik ve mankenlik yapmaya başlamış. 20 yaşına geldiği zaman evlenmeden bir erkek çocuğu dünyaya getirince mesleğine bir süre ara vermiş. Şimdi arada uzun yıllar geçmiş ve Joanna Lumley tanınmış bir TV yıldızı olmuş olmasına rağmen oğlunun babasının kimliğini herkesten saklıyor ve bu yüzden de "esrarengiz kadın" simgesini üzerinden atamıyor.

Oğlunun doğumundan bir süre sonra yazar ve aktör **Jeremy Lİyod** ile 8 ay evli kalıp ayrılan Joanna, bundan sonra bir daha hiç evlenmemiş. Birçok kişi oğlunun babasının **Jeremy Lİyod** olduğunu iddia etmişse de bu hiçbir zaman kesinlik kazanmamış. **Patrick Lichfield** ve **Rod Stewart** gibi ünlülerle adı dedikodu sütunlarında duyulmasına rağmen son derece sakin bir hayat yaşadığını öne süren Joanna bu konuda şunları söylüyor:

"—Ben son derece bağımsız bir insan olduğumu ve böyle yaşamaktan hoşlandığımı kabul ediyorum. Fakat hızlı bir hayat yaşadığım hakkında söylenenler tamamiyle yanlış. Şu anda benim bütün yaşama amacım ve varlığım oğlum.

O şimdi Londra'nın en iyi yatılı okullarından birinde okuyor. Bu bizi birbirimizden ayırıyor fakat onun iyiliği için bu şart. Evde onun yokluğunu her zaman için hissediyorum. Tatillerde hep beraber oluyoruz ve özlemimizi böylece gideriyoruz."

Son derece mutlu bir çocukluk hayatı olduğunu belirten Joanna, oğlunu da ailesinin kendisini yetiştirdiği şekilde yetiştirmeye çalıştığını belirtiyor. Sağlıklı bir insan olduğunu belirten güzel yıldız oğlunu bir "hanım evladı" gibi yetiştirmektense tam bir "hayat adamı" olarak yetiştirmek istediğini ve biraz da bunun için yatılı okula gönderdiğini belirtiyor.

Joanna Lumley küçüklüğünde babasının mesleği dolayısıyla sık sık seyahat ettiklerini belirtiyor. Zaten kendisi de Hindistan'ın Kashmir şehrinde dünyaya gelmiş. Daha sonra ilk hatırladığı yerin ise Hong Kong olduğunu sözlerine ekliyor. Belki küçüklüğünden gelen bir alışkanlıkla Joanna'nın yerinde durmayan bir kişiliği var. Hayatta en sevdiği şeylerden birinin seyahat etmek olduğunu belirten yıldız, sık sık aklına estikçe Paris'e kaçamak yaptığını belirtiyor.

İşte kısaca Purdey'si anlatmak gerekirse, o özgürlüğü seven bağımsız, zeki ve cesur bir kadın. Hayatta en sevdiği kişi ise oğlu Jamie.

ÖZGÜR KADIN

"Tatlı Sert" dizisinin "Purdey"si bugün 35 yaşında zeki, hareketli ve korkusuz olduğu kadar, bağımsızlıktan yana, özgürlüğü seven bir kadın olarak da tanınıyor.

ESRARENGİZ

Joanna Lumley, küçüklüğünde babasının mesleği nedeniyle çok yer dolaşmış. Kendisi de Hindistan'ın Kashmir şehrinde dünyaya gelmiş. İki yaşındaki fotoğrafı (üstte) onun yıllar önce güzel olduğunu gösteriyor. Güzel Joanna Lumley annesi, babası ve kızkardeşi Elena ile (ortada). Ve bugünün "Tatlı Sert" dizisinde izlediğimiz televizyon yıldızı evinde dinlenirken görülüyor.